

Pingpong (Pingpong)

Dirección: Matthias Luthardt

Guión: Meike Hauck, Matthias Luthardt

Intérpretes: Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer, Clemens Berg y Falk Rockstroh.

Producción: Niklas Bäumer

Fotografía: Christian Marohl

Montaje: Florian Miosge

Género: Drama

Duración: 89 min.

Alemania, 2006, color, 35 mm.

Formato de proyección: 35 mm.

Esta opera prima del director Matthias Luthardt, muestra la vida intacta de una familia de clase media, pero esta fachada se derrumba debido a la imprevista visita de su pariente Paul, un joven de 16 años.

Este muchacho, que llega buscando cariño y apoyo tras el suicidio de su padre, es utilizado por su tía Anna como instrumento para mantener a su hijo Robert atado a ella. Más adelante ella se aparta y Paul, herido, reconoce que ya no queda nada que le vincule a esa familia y comete un acto desesperado. Este drama que, ha obtenido varios premios importantes, cautiva la atención del público desde el primer momento.

Matthias Luthardt

Nació en 1972 en Leiden, Países Bajos, y creció en Alemania. En 1998 comenzó sus estudios de Dirección en la Hochschule für Film- und Fernseh en ~~W~~onrad Wolf, los que terminó exitosamente en 2005. Matthias Luthardt se tituló en la primera Masterclass de la Academia de cine franco-alemana (Academia de cine Ludwigsburg / FEMIS París) y es miembro fundador de la productora Risingstar-Filmproduktion.

- Premio a Mejor Guión, SACD 2006.

(Prinzessinnenbad)

Dirección: Bettina Blümner
Guión: Bettina Blümner
Intérpretes: Klara, Mina y Tanuscha.
Producción: Christian Brox
Fotografía: Mathias Schöningh
Montaje: Inge Schneider
Género: Documental
Duración: 92 min.
Alemania, 2007, color, 35 mm.

Formato de proyección: 35 mm.

Las tres amigas Klara, Mina y Tanutscha tienen 15 años. Crecieron con sus respectivas madres en el barrio berlinés de Kreuzberg y la piscina Prinzenbad es donde se sienten en casa. Este primer largometraje documental de Bettina Blümner aborda la problemática de estas tres muchachas al enfrentarse a las drogas, al primer amor y al sexo en la búsqueda de una identidad.

Bettina Blümner

Nació en 1975 en Düsseldorf. Estudió Ciencias de la comunicación y diseño en la Universidad Bauhaus en Weimar. Entre 1999 y 2004 llevó a cabo sus estudios de dirección de cine en la Escuela de Cine de Baden-Württemberg y en la Escuela Internacional de Cine y TV en Cuba. Su película de final de la carrera, *Die Kette+* (La cadena) 2004.

- Premio Diálogo en Perspectiva, Festival de Cine de Berlín 2007.



PDF Complete
Your complimentary use period has ended.
Thank you for using PDF Complete.

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

(Requiem)

Dirección: Hans-Christian Schmid

Guión: Bernd Lange

Intérpretes: Sandra Hüller, Burghart Klausner, Imogen Kogge y Anna Blomeier.

Producción: Hans-Christian Schmid

Fotografía: Bogamil Godfrejon

Montaje: Bernd Schlegel y Hansjörg Weisbrich.

Género: Drama

Duración: 90 min.

Alemania, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

En una pequeña ciudad del Sur de Alemania, en la década de 1970, vive Micaela, de 21 años, que se ha criado en una familia profundamente religiosa, con un padre cariñoso pero débil y una madre fría y distante. A pesar de llevar años librando una larga batalla contra la epilepsia, Micaela desea fervientemente salir de su casa para ir a la universidad. Una vez allí, saborea la libertad por primera vez. Su incipiente amor por Stefan y su amistad con Hanna hacen que se rompa el escudo de la fe y la familia, bajo el cual siempre se había sentido segura y protegida.

Hans-Christian Schmid

Nació en 1965 en Altoetting. Estudió en la Academia de Televisión y Cine de Múnich (HFF/M). Su debut como director se produjo en 1989 con el documental *Sekt oder Selters*. Su obra decisiva llegó en 1995, con el largometraje de debut *It's A Jungle Out There*, que constituyó su primera colaboración con Michael Gutmann como guionista.

- Premio a Mejor Actriz Joven (Sandra Hüller). Bavarian Film Awards, 2008
- Premio FIPRESCI. Festival de Cine de Berlín, 2006.
- Premio Oso de Plata a la Mejor Actriz (Sandra Hüller). Festival de Cine de Berlín, 2006.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

(Wahrheit oder pflicht)

Dirección: Jan Martin Scharf y Arne Nolting.

Guión: Arne Nolting y Jan Martin Scharf.

Intérpretes: Kattarina Schuettler, Therese Haemer, Thomas Feist y Torben Liebrecht.

Producción: Harry Floeter y Joerg Siepmann.

Fotografía: Ralf Mendle

Montaje: Benjamín Ikes

Género: Drama - ficción

Duración: 90 min.

Alemania, 2004, color, 35 mm.

Formato de proyección: 35 mm.

Inspirada en un hecho real, esta es una historia sobre el proceso de hacerse adulto en la sociedad competitiva en la que vivimos. De 18 años, Annika ha repetido un curso por segunda vez consecutiva y debe resignarse a no obtener su grado. Ella, no tiene el valor suficiente para decirselo a sus padres, por lo que, durante todo un año, finge que continúa asistiendo al liceo. Mientras mata el tiempo, conoce a su primer amor.

Jan Martin Scharf

Nació en 1974 en Colonia, Alemania. En 1996 estudió en la Academia de Cine de Nueva York. Desde 1998 hasta 2004 estudió en la Escuela Superior para Las Artes y Medios de Colonia, haciendo énfasis en dirección y dramaturgia. Dentro de su filmografía se pueden destacar algunos títulos: *%flower lover+* (1996), *%Beziehungsabend+* (1998), y *%Der Baum+* (2007), entre otros.

- Premio Promocional en el Festival Internacional de Cine Emden.
- Premio Pupils del Jurado en el Festival Max Ophüls.

(Die Austernprinzessin)

Dirección: Ernst Lubitsch

Guión: Hans Kräly, Ernst Lubitsch

Intérpretes: Victor Janson, Ossi Oswalda, Harry Liedtke y Julius Falkenstein.

Producción: Rochus Gliese y Kurt Richter.

Fotografía: Theodor Sparkuhl

Género: Comedia

Duración: 60 min.

Alemania, 1919, B/N, 35mm.

Formato de proyección: DVD

Esta comedia muda, con música de Aljoscha Zimmermann y su orquesta, tiene tintes de satíricos. Relata la divertida historia de una heredera rica quiere casarse con un príncipe. Se puede decir que esta película está a la altura de "*El Gabinete del Dr. Caligari*", realizada medio año después.

Ernst Lubitsch

Nació en 1892 en Alemania, y murió en 1947. Se formó en la compañía de Max Reinhardt, con quien trabajó hasta 1918, y, después de tantear la interpretación fílmica, pasó a la realización en 1919. Era ya famoso por algún drama histórico *Madame du Barry* (1919) y por sus comedias *La muñeca* (1919), *La princesa de las ostras* (1919), cuando se instaló en Estados Unidos (1922), donde siguió ahondando en el género y en las operetas *El desfile del amor* (1929).

En el medio cinematográfico se popularizó la expresión *Lubitsch touch* -el «toque Lubitsch»- para designar un estilo inimitable en el que priman la insinuación y la sugerencia.

Klimt

Dirección: Raúl Ruiz

Guión: Raúl Ruiz y Gilbert Adair

Intérpretes: John Malkovich, Verónica Ferres, Stephen Dillane y Saffron Burrows.

Producción: Paulo Branco y Rose-Marie Couture.

Fotografía: Ricardo Aronovich

Montaje: Béatrice Clérico y Valeria Sarmiento

Género: Drama . biografía

Duración: 97 min.

Austria / Francia / Alemania / Reino Unido, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Con el trasfondo histórico del fin del siglo XIX y la llegada del XX a Viena, la historia se inicia en 1918, con el pintor modernista Gustav Klimt postrado en su lecho mortal, mientras su discípulo le retrata y el pintor rememora diferentes momentos de su vida: su amor por la bailarina y actriz francesa Cléo de Mérode, su amistad con otros ilustres vieneses de la época como el arquitecto Adolf Loos o el filósofo Ludwig Wittgenstein.

Muy adelantado a su tiempo, Klimt fue alabado en París pero censurado por su carácter provocativo en Viena, su ciudad natal.

Raúl Ruiz

Nació en 1941 en Puerto Montt, Chile. A los 21 años ya había escrito cien obras de teatro, historias en las que se perfilaba, ya, su estilo corrosivo y lúdico. Luego de trabajar varios años como guionista de televisión, 1968 marcó su despegue como cineasta, gracias a su primer largometraje *Tres tristes tigres*. Militante del Partido Socialista, desarrolló una prolífica obra durante el Gobierno de Salvador Allende. El golpe de Estado de 1973 cerró los espacios cinematográficos y Ruiz, como muchos otros, partió al exilio y se radicó en Francia, donde vive en la actualidad. Algunas de sus películas son: *Diálogo de exiliados* (1974), *La vocación suspendida* (1977) y *Las tres coronas del marinero* (1982).



El beso

(De Kus)

Dirección: Hilde Van Mieghem

Guión: Hilde Van Mieghem

Intérpretes: Marie Vinck, Veerle Baetens, Zakaria Bchiri y Marc Bogaerts.

Producción: Michel Houdmont

Fotografía: Jan Vancaillie

Montaje: Eric DeVos

Género: Drama

Duración: 95 min.

Bélgica, 2004, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Sarah es una linda y talentosa joven de casi 16 años. Tiene pocas amigas y se aferra a su sueño de ser bailarina profesional. En lo material no la falta nada pero carece del apoyo de sus padres. Cuando Sarah conoce a Vic encuentra en él alguien en quien confiar ciegamente.

Hilde Van Mieghem

Nació en 1958 en Bélgica. Ha actuado en más de 60 producciones, tanto cinematográficas como televisivas, y se ha desempeñado, también, como productora, guionista y directora. Dentro de su filmografía se destacan *%Dennos van Rita+(2004)* y *%10 jaar leuven kort+(2004)*, entre otras.

- Premio Joseph Plateau a la Mejor Actriz (Marie Vinck), 2004.
- Segundo lugar en el Festival Internacional de Cine de Emdem, 2004.

(Quand la mer monte)

Dirección: Yolande Moreau y Gilles Porte.

Guión: Yolande Moreau y Gilles Porte.

Intérpretes: Yolande Moreau, Wim Willaert, Olivier Gourmet y Jackie Berroyer.

Producción: Humbert Balsan

Fotografía: Gilles Porte

Montaje: Muriel Douvry y Eric Renault.

Género: Drama - comedia romántica

Duración: 93 min.

Bélgica / Francia, 2004, color, 35mm.

Formato de proyección: 35 min.

Relata la agri dulce historia de amor entre una actriz cómica y un transportista de gigantes que va de feria en feria. Irene (Yolande Moreau), está de gira por el norte de Francia con su espectáculo "Sale Affaire" en el que actúa ella sola. Allí conoce a Dries, con quien empieza una historia de amor muy similar a la que vive el personaje que representa en la obra. A pesar de las continuas llamadas que Irene recibe recordándole que tiene un marido y un hijo esperándola en casa, se siente cada vez más cautivada por las atenciones que le brinda su ardiente y tierno admirador.

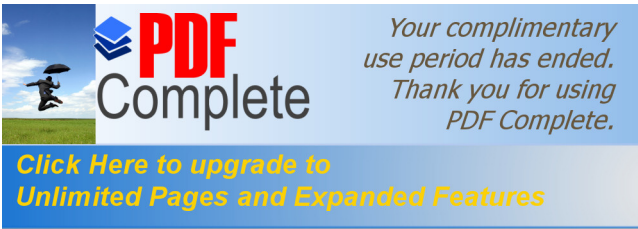
Yolande Moreau

Nació en 1953 en Bélgica. Desde 1984 ha asumido diferentes roles como actriz, en más de 50 producciones de cine y televisión, de Estados Unidos y Europa. Su primer trabajo como directora y guionista es en esta cinta.

Gilles Porte

Nació en 1965 en Francia. Desde principios de los 90 se ha desempeñado como asistente de cámara y director de fotografía en producciones cinematográficas y de televisión, en diferentes países. Esta película, también, es su primer trabajo como director y guionista.

- Premio César 2005 en las categorías de Mejor Actriz (Yolanda Moreau) y Mejor Ópera Prima.
- Premio Louis Delluc a Mejor Ópera Prima, 2004.



Un Franco, 14 Pesetas

Dirección: Carlos Iglesias

Guión: Carlos Iglesias en colaboración con Central de Guiones.

Intérpretes: Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Nieve de Medina e Isabel Blanco.

Producción: José Manuel Lorenzo, Eduardo Campoy y Susana Maceiras.

Fotografía: Tote Trenas

Montaje: Luisma del Valle

Género: Drama - comedia

Duración: 105 min.

España, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

España, 1960. Marcos y Martín son dos amigos que viajan a Suiza para trabajar durante un año en una fábrica como mecánicos, y así poder enviar dinero a sus familias, un dinero que en su país de origen les es muy difícil ganar. Las cosas harán que sus propias familias terminen viajando también a Suiza y se establezcan allí, con lo que la vida de solteros que Marcos y Martín llevaban se les ha acabado. Pasarán los años, y cuando llega el momento de regresar, se darán cuenta de que es más difícil la vuelta que la ida.

Carlos Iglesias

Nació en 1955 en Madrid, España. Hijo de emigrantes, vivió en Suiza hasta los 13 años y posteriormente en Madrid y Alicante. Ingresó a la actuación por casualidad sustituyendo a un actor enfermo en un grupo de teatro independiente. Estudió en la Real Academia de Arte Dramático y se hizo director y guionista con esta película que se inspira en experiencias personales de su niñez.

- Premio de la Audiencia a Mejor Película y Mejor Guión.
- Ganador de la Biznaga de Plata a Mejor Fotografía en el Festival de Cine de Málaga, 2006.

Dirección: José Manuel González

Guión: José Manuel González

Intérpretes: Hugo Silva, Irene Visedo, Héctor Noa y Esteban Ballesteros.

Producción: Harold Sánchez

Fotografía: Antonio González

Montaje: Juan Carlos Arroyo

Género: Drama

Duración: 95 min.

España, 2007, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

A finales de los 60, el Hospital Psiquiátrico de Extremadura, que alberga a enfermos y vagabundos sin distinción, sucumbe a la tiranía de su director. El ingreso de Mateo (Hugo Silva), un indomable idealista trotamundos más cercano a la genialidad que a la locura, supone un cambio completo en la rutina del centro y en la vida de Lola, una joven y bella reclusa maltratada desde niña.

José Manuel González

Ha incursionado en la actuación, dirección, asistencia de dirección y en el departamento de cámara. Esta cinta es su ópera prima.

- Nominación a Mejor Actor (Hugo Silva), Fotogramas de Plata, 2008.

En llamas (Ça brule)

Dirección: Claire Simon

Guión: Jérôme Beaujour, Claire Simon y Nadège Trébal.

Intérpretes : Camille Varenne, Gilbert Melki, Kader Mohamed y Marion Maintenay.

Producción: Gilles Sandoz

Fotografía: Pascale Granel

Montaje: Daniel Gibel y Julien Lacheray

Género: Drama

Duración: 111 min.

Francia, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35 mm.

En un pequeño pueblo francés, el 24 de junio anuncia el fin del calendario escolar y el principio del verano. Los adolescentes se muestran pletóricos de sensaciones y juegan con el deseo. Todos, excepto una joven de 15 años, Livia, una solitaria que prefiere montar a su caballo, ahogar sus penas con éste, dejarse llevar y pasear. Una caída hace que conozca a Jean Susini, un bombero que la ayuda. Ella se enamora de él y lo persigue con pasión, con deseo, hasta límites insospechados hasta lo irreparable.

Claire Simon

Nació en 1955 en el Reino Unido. Cineasta autodidacta que trabajó para la televisión a inicios de los 90. En 1997 filmó *«Sinon oui»* su primer largometraje de ficción. Alejada de los caminos triviales, Simon ha realizado documentales para la televisión, un tanto híbridos. Las producciones *«800 km de distancia»* (2002) y *«Mimi»* (2003) revelan su gusto por lo romántico y se basan en relatos reales. En el 2006, regresó al terreno de la ficción con *«Ça brule»*, que se presentó en el Festival de Cannes.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

(Les ambitieux)

Dirección: Catherine Corsini

Guión: Catherine Corsini, Benoît Graffin, Cédric Kahn

Intérpretes: Karin Viard, Eric Caravaca, Jacques Weber, Gilles Cohen, Helene Babu, Jacqueline Danno, Claire Maurier

Producción: Michel Seidou

Fotografía: Hélène Louvart y Guillaume Schiffman.

Montaje: Simon Jacquet

Género: Drama

Duración: 90 min.

Francia, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Julien es un joven escritor que sueña con ser publicado. Logra obtener una cita con Judith Zahn una editora reconocida. Ella no le ve ningún talento pero lo encuentra atractivo. Él se deja seducir y se convierte en su amante. Una noche, por curiosidad, él husmea en el departamento de ella y entre sus cosas descubre una historia que lo apasiona, la historia del padre de Judith, revolucionario de los años setenta, quien muere en combate en América del Sur. Julien decide escribir un libro sin decir nada a Judith. Cuando él le enseña el manuscrito, ella se siente robada, traicionada y le prohíbe publicarlo, rompiendo su relación.

Catherine Corsini

Catherine Corsini realiza su primera película *Le Roker* en 1987. En 1994, filma *Les Amoureux* película presentada en el Festival de Cannes de 1994. En 1998, Catherine termina *La Nouvelle Eve*. Esta película fue presentada en la sección Panorama en el Festival de Berlín, y fue todo un éxito tanto para la crítica y como para del público fuera de Francia. Corsini filmó la película *La Répétition*, con Emmanuelle Béart, que se presentó bajo competencia oficial en el Festival de Cannes del 2001.

- Ganadora del Premio a Mejor Actor (Karin Viard) y Mención especial (Catherine Corsini) en el Festival Internacional de Comedias Alpe d' Huez

(Ne le dis a personne)

Dirección: Guillaume Canet

Guión: Guillaume Canet

Intérpretes: Francois Cluzet, Marie-Josée Croze, Kristin Scott y Nathalie Baye.

Producción: Guillaume Canet

Fotografía: Christophe Offenstein

Montaje: Hervé de Luze

Género: Drama

Duración: 125 min.

Francia, 2006, color, 35 mm.

Formato de proyección: 35 mm.

Margot, la mujer del doctor Alexandre Arnaud, fue brutalmente asesinada. Han pasado 8 años y Álex continúa volviendo, día tras día, a la memoria de su amor perdido. Inesperadamente, recibe un correo electrónico de una imagen en tiempo real: la cara de una mujer entre la multitud. ¿Será Margot?

Guillaume Canet

Nació en 1973 en Boulogne Billancourt. Es hijo de criadores de caballos, en su juventud quiso ser jinete, pero una mala caída lo alejó de su sueño. Esa caída es el origen de su carrera actual, la interpretación y dirección cinematográfica. Dentro de sus películas destacan *Decreto de inocencia* (1998), *La fidelidad* (2000), *Barracuda* (2002), *Narco* (2004) y *La clef* (2007), entre otras.

- Ganadora del César a Mejor Actor (François Cluzet), Mejor Director, Mejor Montaje y Mejor Música Original (Mathieu Chedid), 2007.
- Premio de la Audiencia y Ganadora a Mejor Película, Lumière Awards, Francia 2007.
- Ganadora del Etoile d'or a Mejor Actor (François Cluzet) y Mejor Música Original (Mathieu Chedid), 2007.



PDF Complete
Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

(Qui m'aime me suive)

Dirección: Benoît Cohen

Guión: Benoît Cohen y Eleonore Pourriat.

Intérpretes: Mathieu Demy, Eleonore Pourriat, Julie Depardieu y Romane Bohringer.

Producción: Benoît Cohen y Matthieu Prada.

Fotografía: Bertrand Mouly

Montaje: Marine Deleu

Género: Comedia

Duración: 100 min.

Francia, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

A sus 35 años, Maxime Maréchal, un médico brillante, lleva una existencia arreglada entre su esposa abogada, sus amigos admirativos y su familia satisfecha. Una existencia blanda a punto de perderse en los pliegues de la almohada cuando encuentra a Chine, una cantante que le provoca el electrochoque tan temido por sus allegados. Max decide dejar su carrera para armar un grupo de rock, reanudando así su sueño de juventud. Arrastra entonces todo su entorno en su carrera desenfadada y, por su elección, va a desordenar la existencia de unos y otros.

Benoît Cohen

Nació en 1959 en Francia. Ha sido director, productor y guionista de varias series para televisión en diferentes países de Europa y en Australia. Dentro de su filmografía sobresalen *%flagrant délit +(2007)*, *%Nos enfants chéris+(2003)*, *%ola Posse+(1992)* y *%Goal+(1991)*.

(Un homme, un vrai)

Dirección: Arnaud Larrieu y Jean Marie Larrieu

Guión: Sophie Fillières y arnaud Larrieu

Intérpretes: Mathieu Amalric, Hélène Fillières, Pierre Pellet y Phillippe Suner

Producción: Philippe Martin, Gèraldine Michelot

Fotografía: Christophe Beaucarne

Montaje: Annette Dutertre

Género: Drama - comedia

Duración: 120 min.

Francia, 2003, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Durante una fiesta parisina, Boris y Marilyne, al conocerse, juegan a ser una entrañable pareja de enamorados y acaban haciéndolo de verdad. Acompañada por Boris y sus hijos, cinco años más tarde Marilyne viaja a las Baleares por motivos de trabajo. En el preciso momento en que Boris se dispone a dejarla, hartos ya de hacer de amo de casa, Marilyne tiene una aventura amorosa y desaparece.

Arnaud Larrieu y Jean Marie Larrieu

Nacieron en 1966 y 1965, respectivamente, en Francia. Son hermanos y su experiencia cinematográfica se basa en los roles que han asumido como: actores, directores de fotografía, guionistas, directores, montajistas y productores. Su última película *Le voyage aux pyrénées* se encuentra, actualmente, en postproducción. Otras películas que hacen parte de su filmografía son *Reindre ou faire l'amour* (2005), *Madonna à Lourdes* (2001), *Fin d'été* (1999), entre otras.

Dirección: Joël Farges

Guión: Joël Farges y Michel Fessler

Intérpretes: Aleksei Chadov, Jacques Gamblin, Marina Kim y Larissa Batourova.

Producción: Catherine Dussart y Andrei Sigle.

Fotografía: Igor Luther

Montaje: Jacques Comets

Género: Drama

Duración: 85 min.

Francia, 2006, color, 35 mm.

Formato de proyección: DVD.

A principios del invierno de 1889, Dimitri, sentado sobre Serko, un caballo gris, se va de las orillas del río *Amour*, que está en los confines orientales del imperio ruso con el propósito de pedirle justicia al Zar. Tras extraordinarias peripecias, ambos llegan a la corte de San Petersburgo. Habiendo recorrido más de nueve mil kilómetros en menos de 200 días, el joven y su caballo han realizado la hazaña ecuestre más fantástica de todos los tiempos.

Joel Farges

Nació en 1948 en Angers, Francia. En 1973, participó en la fundación de la revista *Ca Cinéma*. Después de haber realizado varias películas fundó la Sociedad de Producción Artcam International, que se distinguió durante los 90s por la producción de filmes de cineastas de Europa y Asia Central. En 2005, realizó su película "*Serko*". Filmografía: "*La Semaine sanglante*" (1978), "*Amok*" (1993).

- Nominada en el III Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud de Madrid 2006 y en el Primer Festival Internacional de Cine Isla de Crimée en Sebastopol 2006.

ia francesa

(Simone Veil, une histoire française)

Dirección: David Teboul

Intérpretes: Simone Veil

Producción: David Teboul

Fotografía: David Teboul

Montaje: David Teboul

Género: Drama

Duración: 52 min

Francia, 2004, color, 35 mm

Formato de proyección: DVD

Este relato íntimo de Simone Veil, que revela la profunda verdad de una mujer obsesionada por los dolorosos recuerdos de los numerosos meses que estuvo deportada y la ausencia de su madre. La película recapitula los grandes momentos de su vida y sus combates. Así puede ella evocar los fundamentos de su compromiso, las razones de su historial político y de sus convicciones.

David Teboul

Director, guionista y cinematógrafo. Aunque su filmografía no es tan amplia, se destacan trabajos como: *Yves Saint Laurent 5, Avenue Marceau 75116 París* (2002), *Yves Saint Laurent: His Life and Times* (2002).

Ahora y para siempre (Ora e per sempre)

Dirección: Vincenzo Verdecchi

Guión: Massimiliano Durante y Carmelo Pennisi

Intérpretes: Gioele Dix, Kasia Smutniak, Dino Abrescia y Luciano Scarpa.

Producción: Alessandro Verdecchi

Fotografía: Marco Onorato

Montaje: Gianluca Quarto

Género: Drama

Duración: 108 min.

Italia, 2004, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Numerosas historias estrechamente vinculadas entre sí, se desarrollan en Turín, la ciudad de hoy y de ayer. Al fondo, la historia del Gran Turín, equipo de fútbol que en la posguerra ganó por 5 veces seguidas el campeonato italiano y que luego pereció en un trágico accidente aéreo.

Vincenzo Verdecchi

Realizador, productor y guionista italiano que se ha destacado especialmente en el medio televisivo de su país, dirigiendo series y películas. Su filmografía es escasa y su segundo largometraje es *Ahora y para siempre*, un viaje a través del pasado reciente de la sociedad italiana, reflejo de una era plagada de héroes.

- Nominada al Golden Globet como Mejor Película, en el Festival Internacional de Cine de Shangai, 2005.

(Alla luce del sole)

Dirección: Roberto Faenza

Guión: Roberto Faenza

Intérpretes: Luca Zingaretti, Alessia Gorla, Corrado Fortuna y Giovanna Bozzolo

Producción: Davide Bassan

Fotografía: Italo Petriccione

Montaje: Massimo Fiocchi

Género: Drama

Duración: 90 min.

Italia, 2005, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Esta película narra la historia del sacerdote de Palermo Giuseppe Puglisi, asesinado por la mafia siciliana ante la iglesia de la que era párroco el 15 de septiembre de 1993 . día en que cumplía 56 años- y cuya causa de beatificación como mártir está en estudio. Don Pino Puglisi fue «culpable» de preocuparse por los niños del barrio Brancaccio de Palermo, un valor que entró en conflicto con los intereses del poder mafioso y que le costó la vida. A estos niños, que jugando a hacerse los duros acaban en la calle vendiendo heroína, don Pino logró regalarles una sonrisa, una esperanza y una vida que parecía perdida.

Roberto Faenza

Nació en 1943 en Turín. Debutó como director, tras diplomarse en el Centro Experimental de Cinematografía y trabajar como documentalista, con *Escalation* (1968), áspera apología contra la sociedad capitalista. Esta preocupación reaparece en la película *H2S* (1969), una extraña fábula de ciencia-ficción impregnada de utopía contra la tecnología. La sátira política *Forza Italia!*, las cintas *Si salvi chi vuole*, *Mio caro Dr.Grassler*, *Jona che visse nella balena*, *Sostiene Pereira*, *Marianna Ucría* y la película policíaca *Copkiller* forman parte de su trabajo como realizador.

- Premio a Mejor Director, David di Donatello Awards, 2005.
- Premio de la Audiencia a Mejor Actor (Luca Zingaretti), el Festival de Cine de Flaiano, 2005.
- Premio a Mejor Actor, Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, 2005.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

(La terza stella)

Dirección: Alberto Ferrari

Guión: Alessandro Besentini, Francesco Villa, Alberto Ferrari y Stefano Sudriè

Intérpretes: Alessandro Besentini y Francesco Villa.

Fotografía: Giovanni Battista Marras

Montaje: Alessio Doglione

Género: Comedia

Duración: 98 min.

Italia, 2005, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

En una pequeña villa de provincias, los habitantes se preparan para el acontecimiento del año: la partida de ajedrez en vivo contra el pueblo vecino. Entre ellos está Ale, el propietario del Hotel Belvedere, que vive solamente para su trabajo. Es un hombre racional y concreto cuya existencia es atormentada por la convivencia con su alucinado cuñado Franz, hermano de su mujer Lucía y con el cual no se lleva nada bien. Las cosas se complican, aún más, con la llegada de tres misteriosos individuos.

Alberto Ferrari

Director y guionista italiano. De sus trabajos como director se pueden mencionar: *Grimini bianchi* (2008) serie de televisión y *Tra due donne* (2001).

- Festival Internacional del Nuevo Cine Hispanoamericano, 2005, muestra de cine italiano.



Lista Negra (Zwartboek)

Dirección: Paul Verhoeven

Guión: Gerard Soeteman y Paul Verhoeven

Intérpretes: Carice Van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman y Halina Reijn.

Producción: Jeroen Beker y Teun Hilde

Fotografía: Karl Walter Lindenlaub

Montaje: Job Ter Burg y James Herbert

Género: Drama

Duración: 145 min.

Países Bajos / Alemania / Bélgica, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Tras la ejecución de su familia a manos de los Nazis, una joven judía se une a la resistencia que lucha contra la ocupación en Holanda. Su misión será infiltrarse en el cuartel general Nazi, seduciendo a un alto oficial alemán para obtener información y poder liberar a un grupo de combatientes que han sido capturados.

Paul Verhoeven

Nació en 1938 en Amsterdam, Países Bajos. Famoso director de cine por sus cintas de ciencia ficción y los polémicos temas que trata en ellas. Su primer gran éxito fue la serie de televisión *Floris* en 1969. Su primer largometraje *At Zien Ik?* fue estrenado en 1971 y sólo dos años después llegaría su primer éxito a nivel nacional con *Turks Fruit*, nominada al Óscar en la categoría de Mejor Película de Extranjera. Más adelante se trasladó a los Estados Unidos, donde dirigió *Robocop* (1987), *Desafío Total* (1990), *Bajos instintos* (1992), entre otras.

- Premio Golden Calf a Mejor Actriz (Carice Van Houten), Mejor Director y Mejor Película, Festival de Cine de Holanda, 2006.
- Premio Rembrandt a Mejor Actriz de los Países Bajos (Carice Van Houten), Mejor Película de Los Países Bajos, Premios Rembrandt, 2007.
- Premio Cinema Joven a Mejor Filme Internacional, Festival de Cine de Venecia, 2006.



Alicia (Alice)

Dirección: Marco Martins

Guión: Marco Martins

Intérpretes: Nuno Lopes, Beatriz Batarda, Miguel Guilherme y Ana Bustorff.

Producción: Paulo Branco

Fotografía: Carlos Lopes

Montaje: Joao Braz, Roberto Perpignani

Género: Drama

Duración: 102 min.

Portugal, 2005, color, 35mm

Formato de proyección: DVD.

193 días pasaron desde que Alice desapareció. Mario, su padre, repite la misma rutina todos los días: sale de su casa y sigue los mismos pasos que tomó el día que ella desapareció. Obsesionado con encontrarla, instala cámaras de video para registrar el movimiento de la gente en las calles. Entre todos esos rostros, entre esa muchedumbre anónima, Mario busca una pista, un rastro, un indicio.

Marco Martins

Nació en 1972 en Lisboa (Portugal). Al graduarse de la Escuela Superior de Teatro y Cine en 1994, tuvo la oportunidad de trabajar en producciones con directores como Wim Wenders, Manoel de Oliveira y Bertrand Tavernier. Entre 1994 y 1998, escribió y dirigió varios cortometrajes, dentro de los que cabe destacar *Mergulho no Ano Novo* y *No Caminho para a Escola*, merecedores de importantes premios. *Alice* es su primer largometraje y se estrenó en el Festival de Cine de Cannes, 2005.

- Premio Regards Jeunes, Festival de Cannes, 2005.

Dirección : Sergio Trefaut
Guión: Sergio Trefaut
Intérpretes: Inmigrantes en Lisboa
Producción: Sergio Trefaut
Fotografía: Joao Ribeiro
Montaje: Pedro Marques
Género: Documental
Duración: 105 min.
Portugal, 2004, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Muestra la inmigración que en los últimos años cambió a Portugal. Es el retrato de un momento único en que el país y la ciudad entraron en un proceso de transformación irreversible. Nuevas realidades: modos de vida, mercado de trabajo, derechos, cultos religiosos, identidades. Es un viaje a una ciudad desconocida.

Sergio Trefaut

Nació en 1965, en Sao Paulo (Brasil). Ha sido director, productor y escritor. Aunque su filmografía como director no es muy amplia, se destacan títulos como: *Lisboetas* (2003), *Outro país: Memórias, sonhos, ilusões Portugal 1974 / 1975* (2000) y *Alcibíades* (1991).

Dirección: Joaquim Leitao

Guión: Tino Navarro y Luis López

Intérpretes: Marco D'Almeida, Adriano Carvalho, Carla Chambel y Maya Booth.

Producción: Tino Navarro

Fotografía: José Antonio Loureiro

Montaje: Pedro Ribeiro

Género: Drama - guerra

Duración: 114 min.

Portugal, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Los soldados mueren en campo abierto durante el régimen colonial, los protagonistas y su imposibilidad de aceptar la verdad. Un capitán del ejército colonial portugués que no puede amar a un cabo enfermero, del mismo modo que una mujer no puede amar a un hombre casado y cómo el régimen colonial no consigue adaptarse a la realidad.

Joaquim Leitao

Nació en 1956, en Lisboa, Portugal. Galardonado con el prestigioso Orden de Infante D. Henrique (Grau Comendador), uno de los más altos honores, por el Presidente Jorge Sampaio en junio de 2005. Ha sido actor, director y escritor. Dentro de su filmografía se destacan *%Inferno+(1999)*, *%Adán y Eva+(1995)*, *%Uma vida normal+(1994)*, *%Uma vez por todas+(1986)*, entre otras.

Camino rojo (Red road)

Dirección: Andrea Arnold

Guión: Andrea Arnold, Anders Thomas Jensen y Lone Scherfig.

Intérpretes: Kate Dickie, Tony Curran, Martin Compsto y Nathalie Press.

Producción: Carrie Comerford

Fotografía: Robbie Ryan

Montaje: Nicolas Chaudeurge

Género: Drama

Duración: 113 min.

Reino Unido / Dinamarca, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35 mm.

Jackie vive sola y trabaja como operadora de cámaras de seguridad en el ayuntamiento de Glasgow observando en varios monitores las vidas anónimas de la gente. Un día ve a un hombre que es objeto de su curiosidad, alguien que pensó nunca volvería a ver, pero al que debe enfrentar.

Andrea Arnold

Camino rojo es su ópera prima y se desarrolló gracias al Laboratorio de Guionistas de Sundance en 2005. Previamente había rodado tres cortos: *WASP+* (2003), merecedor del Óscar al Mejor Corto No Animado de 2005 y descrito por el periódico *The Guardian* como *poesía fílmica de realismo social*. Con dicho trabajo, ganó otros 37 premios internacionales, entre ellos el Premio del Jurado a la Realización Internacional del Festival de Sundance y el Premio al Mejor Corto No Animado del Festival de Toronto.

- Ganadora del Premio Bafta 2006 en las categorías de Mejor Actor (Tony Curran), Mejor Actriz (Kate Dickie), Mejor Director, Mejor Película y Mejor Guión.
- Ganadora del Premio Británico de Cine Independiente a Mejor Actor (Tony Curran) y Mejor Actriz (Kate Dickie), 2006.
- Premio del Jurado, Festival de Cannes 2006.
- Premio FRIPRESCI a la Mejor Película en el Festival de Cine de Miami.

venus

Dirección: Roger Michell

Guión: Hanif Kureishi

Intérpretes: Peter O'Toole, Leslie Phillips, Beatrice Savoretti y Philip Fox.

Producción: Kevin Loader

Fotografía: Haris Zambarloukos

Montaje: Nicolas Gaster

Género: Comedia . drama romántico

Duración: 95 min.

Reino Unido, 2006, color, 35 mm.

Formato de proyección: 35 mm.

Maurice e Ian son viejos amigos y actores semijubilados de segunda fila. A pesar de haber llegado a los años dorados, siguen trabajando. Su cómoda rutina y sus charlas de mañana en un café se ven interrumpidas por la llegada de Jessie, la bisnieta de Ian. Ella, que no tarda en sacar de quicio a su tío abuelo, simpatiza con Maurice, quien decide enseñarle Londres. Y mientras intenta ayudar a Jessie, le sorprende descubrir lo poco que sabe de sí mismo cuando su vida está a punto de acabar.

Roger Michell

Nació el 5 de junio de 1956 en Sudáfrica. Tras una serie de éxitos en el teatro y en la televisión, Roger Michell, se ha establecido rápidamente como un director de cine a tener en cuenta. Su primer largometraje fue *Titanic Town*. Después dirigió *Notting Hill*, con Hugh Grant y Julia Roberts, que fue un auténtico éxito de taquilla en todo el mundo.

- Premio a Mejor Actriz Secundaria (Leslie Phillips), Festival Británico de Cine Independiente, 2006.
- Premio a Mejor Película, Humanitas Prize 2007.
- Nominado Peter O'Toole en la categoría a Mejor Actor Principal, Premio Óscar 2007.

Los premios a lo mejor de la animación británica conocidos como *The British Animation Awards*. BAA+ cubren diversos aspectos de la escena de la animación en el Reino Unido, desde trabajos de estudiantes hasta comerciales, productos para el entretenimiento de niños, cortometrajes, filmes de arte experimental, vídeos musicales y nuevas tecnologías. BAA se lleva a cabo cada dos años y una pequeña muestra de estos premios está presente en Eurocine 2008.

British Animation Awards 2006

Duración: 100 min.

British Animation Classics - Volumen 1

Duración: 95 min.

British Animation Classics - Volumen 2

Duración: 95 min.

Advertencia: Estas producciones se recomiendan para mayores de 16 años. Algunos fragmentos breves de estas animaciones no cuentan con un subtítulo, ya que su contenido se centra en el aspecto visual.

Republica Checa

Trenes rigurosamente vigilados (Ostre sledované vlaky)

Dirección: Jiri Menzel

Guión: Bohumil Hrabal, Jiri Menzel

Intérpretes: Václav Neckar, Josef Somr, Vlastimil Brodsky y Vladimir Valenta.

Producción: Zdenek Oves

Fotografía: Jaromír Sofr

Montaje: Jirina Lukesova

Género: Comedia . drama - guerra

Duración: 92 min.

República Checa, 1966, B/N, 35 mm.

Formato de proyección: DVD.

Trenes rigurosamente vigilados es la novela más conocida de Bohumil Hrabal y una de las obras maestras del cine checoslovaco de los años 60. Esta es una divertida y entrañable historia sobre la resistencia frente al invasor alemán durante la Segunda Guerra Mundial, que se combina con una mirada sensible de la vida cotidiana en la que en la pequeña estación, un joven sigue los pasos de su padre, ferroviario retirado, y empieza a trabajar como aprendiz de controlador. Milos, el protagonista, tendrá que madurar rápidamente y afrontar su primer asunto importante.

Jiri Menzel

Nació el 23 de febrero en 1938 en Checoslovaquia. Estudió cine en la escuela de cine FAMU donde se graduó como director en 1962. A los 28 años ganó un Óscar en su debut como director de *Trenes rigurosamente vigilados* (1966), una importante película de la Nueva Ola Checa. También fue actor de teatro cuando no estaba dirigiendo cine y apareció en películas de otros directores. Su obra maestra es *Alondras en un hilo* (1969).

- Ganadora del Óscar a Mejor Película Extranjera, 1968.
- Ganadora del Premio a Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg, 1966.
- Nominada como Mejor Película y Mejor Banda Sonora, Premios Bafta 1969.

12:08 Al este de Bucarest (12:08 East of Bucarest)

Dirección: Corneliu Porumboiu

Guión: Corneliu Porumboui

Intérpretes: Mircea Andreescu, Teodor Corban y Ion Sapdaru.

Producción: Corneliu Porumboui

Fotografía: George Dascalescu y Marius Panduru.

Montaje: Roxana Szel

Género: Comedia

Duración: 89 min.

Rumania, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

En 1989 el país entero había visto en vivo por televisión al pueblo movilizado en la plaza frente al palacio de gobierno festejando la huida en helicóptero del dictador Ceasescu. En un barrio tranquilo al este de Bucarest, a 16 años de ese día histórico, Jderescu, el dueño de un canal de TV local invita a dos personas a compartir sus momentos de gloria revolucionaria. Uno es Piscoci, un viejo jubilado que suele disfrazarse de Santa Claus en las navidades, el otro es Manescu un profesor de historia endeudado por dilapidar su sueldo en bebida. Juntos van a evocar el día en que irrumpieron frente a la casa de gobierno al grito de "*Fuera Ceasescu*".

Corneliu Porumboiu

Nace en Rumanía en el año 1975. Obtiene el Diploma en Realización Cinematográfica en la Universidad Dramática y Cine I. L. Caragiale de Bucarest. Porumboiu ha realizado y producido todos sus cortometrajes, entre ellos *Trip to the City+* (2003), que fue premiado en Cannes en el 2004 y *diviu's Dream+* del mismo año que se presentó en el Foro de la Berlinale. *12:08 Al este de Bucarest*, es su primer largometraje y pese a su bajo presupuesto ha sido magistralmente lograda.

- Quincena de los realizadores, Cámara de oro, Label Europa Cinémas. Cannes 2006.
- Selección EFA 2006.

Tan blanca como la nieve

(Sa vit som snö)

Dirección: Jan Troell

Guión: Jimmy Karlsson, Karl Erik y Olsson Snogerod.

Intérpretes: Amanda Ooms, Rikard Wolff, Björn Granat y Björn Kjellman.

Producción: Lars Hermann

Fotografía: Mischa Govrjusjov, Jan Troell

Montaje: Jan Troell

Género: Drama

Duración: 154 min.

Suecia, 2001, color, 35 mm.

Formato de proyección: 35 mm.

Elsa Andersson crece con su padre, su madrastra y sus dos hermanos en una granja a principios del siglo XX. Cuando cumple 21 años decide ser piloto de aviación y empieza siendo la única mujer en los cursos de vuelo. En los años 20, obtiene un contrato para publicitar una empresa de paracaídas y ser la estrella de un circo; en esos viajes se va construyendo su historia, los desencuentros amorosos, las aventuras sexuales y otros detalles que nos revelan la mujer rebelde, fuerte e inquebrantable que se esconde detrás del traje de aviadora.

Jan Troell

Nació en 1931 en Malmö, (Suecia). Director de cine. Tras su primer largometraje, *El fuego de la vida*, que realizó en 1966, ha dirigido *De Dole Doff* (1968), *La esposa comprada* (1974), *Bang!* (1977), *El huracán* (1979), *El vuelo del águila* (1982), *El capitán* (1991), *Amrun* (1996) y *Un sueño helado* (1997).

- Premio Gudbagge a Mejor Fotografía, Mejor Dirección y Mejor Película, 2007.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

(Sommarén)

Dirección: Kristian Petri

Guión: Stig Björkman y Stig Larsson

Intérpretes: Gunilla Röör, Samuel Fröler, Christopher Järredal-Antoniou y Markus Johansson.

Producción: Thomas Gammeltolft y Christer Nilson.

Fotografía: Stefan Kullänger

Montaje: Lasse Summanen

Género: Drama

Duración: 112 min.

Suecia, 1995, color, 35mm.

Formato de proyección: 35mm.

Torun y Mikael llevan algunos años de casados y en unas vacaciones deciden ir a la costa danesa, donde su hijo Melker, accidentalmente, se ahoga. Torun, en medio de su desespero, culpa a su hermana que se supone debía supervisar a los niños. Más tarde, vuelca toda su ira y aflicción contra su marido. Llega a un punto tal, que nadie sabe qué hacer con sus sentimientos.

Kristian Petri

Director y escritor, ha dirigido varios documentales y ha publicado varios libros, algunos de ellos de viajes. Dos de sus cortos, "*Había una vez un tiempo*" y "*El Crack*", fueron seleccionados para la Semana de la Crítica en la competencia de Cannes en 1991 y 1992, respectivamente. "*Entre dos veranos*", su primer largometraje, fue seleccionado en Cannes 1995.

- Ganadora de la Cámara de oro a Mejor Fotografía en el Festival Internacional de Cine de Brothers Manaki, 1995.
- Premio Gudbagge a Mejor Actriz (Gunilla Röör), 1996.

Mi hermano se casa (Mon frère se marie)

Dirección: Jean Stéphane Bron

Guión: Jean Stéphane Bron

Intérpretes: Jean Luc Bideau, Aurore Clément, Cyrill Trolley y Quoc Dung Nguyen.

Producción: Philippe Martin, Géraldine Michelot, Thierry Spicher y Elena Tatti.

Fotografía: Matthieu Poirot . Delpech

Montaje: Karine Sudan

Género: Comedia

Duración: 95 min.

Suiza / Francia, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: DVD.

Vinh, un refugiado vietnamita, que fue acogido 20 años antes en una familia suiza, va a casarse. Su madre ve la oportunidad para conocer, por fin, a la familia que ha amado y criado a su hijo. Paralelamente, a los Depierraz, la visita inesperada de la señora Nguyen, va a preocuparlos a todos. Por lo tanto, va a ser necesario meterse por algunos días dentro de los papeles olvidados de padre, madre, hermano y hermana, para aparentar ser una familia feliz.

Jean Stéphane Bron

Nació en 1969 en Lausana. En 1997 presenta, sobre la Piazza Grande del Festival Internacional de Cine de Locarno, su primer largometraje documental, *Connu de nos services*. Más tarde realiza *Mais im Bundeshuus . le génie helvétique*, mayor éxito del cine suizo con más de 100 mil entradas. Esta película obtiene el Premio Cinéma Suisse en la categoría Mejor Documental en 2004. *Mon frère se marie* es su primer largometraje de ficción.

- Premio concurso de guión SSA 2001.

(A song for Argyris)

Dirección: Stefan Haupt

Guión: Stefan Haupt

Intérpretes: Charalambos Giagkou, Gabriele Heinecke, Eberhard Rondholz y Astero Liaskou Sfountouri.

Producción: Fontana Film y Stefan Haupt

Fotografía: Patrick Lindenmaier

Montaje: Stefan Kälin

Género: Documental

Duración: 105 min.

Suiza, 2006, color, 35mm.

Formato de proyección: DVD.

Es la historia de cómo la acción de un sólo hombre, con su voluntad, consigue cambiar el rumbo de la injusticia. En este caso, la injusticia sin vuelta atrás de la masacre de la Segunda Guerra Mundial, centralizada en un pequeño pueblo de Grecia.

Stefan Haupt

Director, escritor y productor suizo. Dentro de su filmografía como director se pueden destacar: *Downtown Switzerland*+(2004), *Utopia blues*+(2001), *¿Am just a simple person*+(1999), entre otras.

- Nominada a Mejor Documental, Premio Suizo de Cine, 2007.

(Tout un hiver sans feu)

Dirección: Greg Zglinski

Guión: Pierre y Pascal Rossi

Intérpretes: Aurélien Recoing, Marie Matheron, Gabriela Muskal y Blerim Gjoci.

Producción: Jean . Louis Porchet, Gérard Ruy y CAB Productions.

Fotografía: Witold Plociennik

Montaje: Urszula Lesiak

Género: Drama

Duración : 88 min.

Suiza, 2004, color, 35mm.

Formato de proyección: DVD.

Esta historia dramática que se desarrolla en las montañas Jura, Suiza, durante un crudo invierno, narra la tragedia de Jean y Laure, a quienes sacude la muerte de su pequeña hija. Desde ese momento, sus destinos cambian inexorablemente. Mientras Laure termina internada en un neuropsiquiátrico, Jean consigue trabajo en una fundición, donde conoce a Labinota, una refugiada de la guerra de Kosovo.

Greg Zglinski

Nació en 1968 en Varsovia. A los diez años se fue a vivir a Suiza y allí vio *Star Wars* una película que lo marcó. Después de vivir 15 años en ese país, volvió a Polonia a estudiar cine con Krzysztof Kieslowski. Pero desde hace años su vida se reparte entre los dos países europeos, ya que es miembro de una fundación de Zurich que evalúa películas para otorgarles financiamiento. *Tout un hiver sans feu* es su primera película.

- Premio Suizo de Cine a Mejor Película, 2005.
- Premio Cinema Avenir a Mejor Película, Festival de Cine de Venecia, 2004.